

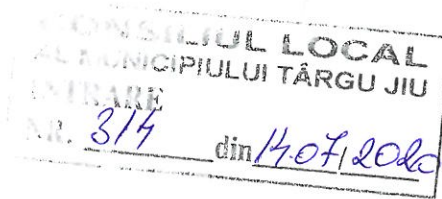
copy ca  
- aprobare C.L.  
Sediul 'i' u he'  
8  
Dr. Secretar  
A



CENTRUL DE  
CERCETARE  
DOCUMENTARE  
ȘI PROMOVARE  
CONSTANTIN  
BRÂNCUȘI

e-mail: [office@centrulbrancusi.ro](mailto:office@centrulbrancusi.ro)  
website: [www.centrulbrancusi.ro](http://www.centrulbrancusi.ro)

Târgu-Jiu, Gorj, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax. +40.253.217.570



Nr. 620/13.07.2020



CĂTRE,  
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU

Vă înaintăm spre analiză și aprobare raportul de activitate al manifestărilor culturale desfășurate în semestrul I al anului 2020, conform Programelor prevăzute în planul de management pentru anul 2020, aprobate prin H.C.L. 38/19.02.2020.

MANAGER,  
STRÎMBULESCU DORU



COMPARTIMENT FINANCIAR  
CONTABILITATE  
SANDA SIMONA LILIANA



## RAPORT DE ACTIVITATE pentru semestrul I al anului 2020

Având în vedere atingerea obiectivelor prevăzute în Planul de management aprobat prin HCL nr. 301 din 28.08.2017 și a Programului evenimentelor pentru anul 2020, aprobat prin HCL nr. 38 din 19.02.2020 și rectificat prin HCL nr. 142/31.03.2020 în perioada ianuarie-iunie 2020 s-au desfășurat următoarele activități:

### PROGRAM –CENTRUL BRÂNCUȘI- imaginea viitorului

**SCOP** Programul urmărește transformarea instituției într-un brand recunoscut pe plan național și internațional.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective sem.I 2020
Centrul Brâncuși- imaginea viitorului	Implementarea strategiei de marketing cultural, a strategiei de brand și comunicare a instituției.	25.000 lei Rectificat prin HCL 142/31.03.2020 20.000 LEI	Anul 2020	0 lei

A fost întreprinse măsurile privind realizarea și amplasarea panourilor informative din cele două parcuri privind Ansamblul brâncușian urmând a fi executate în semestrul II al anului 2020.

### PROGRAM –PASUL SPRE CUNOAȘTERE

**SCOP** Programul urmărește transformarea instituției într-un brand recunoscut pe plan național și internațional.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective sem. I 2020
---------	----------	---	--------	--

<b>Pasul spre cunoaștere</b>	Muzeul virtual „Constantin Brâncuși”	10.000 lei	Anul 2020	0 lei
	Fondul arhivistic „Brâncuși”. Arhiva Ion Pogorilovschi.	10.000 lei Rectificat prin HCL 142/31.03.2020 0 lei		0 lei

### PROGRAM -SUB SEMNUL CREATIVITĂȚII

**SCOP** Programul urmărește perfecționarea personalului, stimularea creativității și a dialogului intercultural .

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective sem.I 2020
<b>Sub semnul creativității</b>	Drum bun către performanță	2.000 lei Rectificat 0 lei	Anul 2020	0 lei
	Colocviile „Brâncuși” (februarie-martie-)	55.000 lei Rectificat 38.000 lei		35881,22 lei
	3. Cenaclul „ARTE - Constantin Brâncuși”	2500 lei		1841,06 lei

Manifestările culturale dedicate aniversării a 144 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși fac parte din programul „Sub semnul creativității”, prevăzut în planul de management pentru anul 2020.

Parteneri: Filiala Târgu-Jiu a UAP, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”.

Parteneri media: Radio România Internațional, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, TV Sud, Gorjeanul.

### Desfășurare eveniment

*Miercuri, 19 februarie*

Ora 15,00: La Galeriile Municipale de Artă a avut loc vernisajul expoziției de grafică și ceramică „A(BIOTIQUE)”, autori Răzvan Dragoș și Ovidiu Ionescu. Curatorii expoziției: Vasile Fuiorea și Zuzu Carătănase. Expoziția a fost deschisă până pe 15 martie a.c.

După o scurtă analiză a lucrărilor prezentate, cunoscutul critic și istoric de artă Pavel Șușară a remarcat faptul că cei doi artiști au, ambii, o personalitate foarte puternică și dovedesc o definiție stilistică pregnantă. Astfel, lectura lucrărilor expuse în același spațiu devine foarte dificilă, însă abilitatea criticului de artă a depășit bariera, reușind să găsească anumite

puncte comune. Deși cei doi folosesc tehnici diferite, orizonturi picturale diferite și se exprimă în genuri diferite, a spus Pavel Șușară, aceștia inventariază o istorie a decorativului: „Ovidiu Ionescu arată cum migrează o artă dinspre original spre autonomie, pe când la tânăru și extrem de talentatul Răzvan Dragoș avem o migrație inversă, spre originile graficii, ale gândirii în bidimensional”. La vernisaj au participat artiști plastici, elevi de la Colegiul Național Spiru Haret și Liceul de Arte, numeroși invitați. Din partea conducerii Primăriei, a participat viceprimarul Adrian Tudor Drăghici.

Cu această ocazie, au fost înmânate și diplomele „Bursei Brâncuși” pe anul 2019 artiștilor plastici Valer Neag și Mariana Frățița.

Ora 16,00: La Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” publicul iubitor de artă a putut audia conferința „Constantin Brâncuși – un sculptor de la răsărit”, susținută de cunoscutul critic și istoric de artă Pavel Șușară, precedată de conferința „Premise ale sacralului în sculptura lui George Apostu”, susținută de Dalina BĂDESCU, istoric de artă, drd. Școala doctorală de arhitectură UAUIM.

În preambul, managerul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Doru Strîmbulescu, a vorbit celor prezenți despre proiectele în derulare ale instituției, despre obiectivul principal din acest an legat de executarea lucrărilor de întreținere a ansamblului, dar și despre pregătirea proiectului de restaurare a tuturor operelor componente ale acestuia.

Expunerea lui Pavel Șușară a fost extrasă din volumul „Brâncuși, un sculptor de la Răsărit”, aparută la Editura Monitorul Oficial. Cu mobilitatea conceptuală care îl caracterizează, acesta a făcut o paralelă între contemporaneitatea cercetărilor lui Einstein în fizică și lupta lui Brâncuși cu materia, căreia voia să-i dea forța ideii: „Între viziunea lui Einstein asupra Universului și a forțelor acestuia, și viziunea artistică a lui Brâncuși în ceea ce privește materia, masa, energia și lumina există o convergență atât de evidentă încât nu poate fi socotită o simplă coincidență sau doar o întâmplare spectaculoasă. Din momentul în care sculptorul restrânge și condensează cercetarea tridimensionalului la o formă elementară, la o axiomă spațială, și anume la ovoid, întreaga lui preocupare se rezumă la investigarea posibilităților acestuia”.

Tot la Muzeul Județean au fost lansate revistele „Confesiuni” și „Brâncuși”.

Ora 17,00: Vernisajul expoziției „INVENTAR ICONIC”, autor Dan Palade.

Fără necesara interpretare a acad. Sorin Dumitrescu, celor prezenți le-ar fi fost destul de greu să descifreze ceea ce el a numit „Atelierul subteran al lui Dan Palade”. În traducerea lui S. Dumitrescu, – „taină subteranei lui Dan Palade n-are nimic de a face cu ideologia politicilor artistice revanșarde, înrudite toate cu ideologia underground, cu modul acesteia de a produce imagine. Dimpotrivă, pentru modalitatea facerii artei a acestui artist, subterana reprezintă mediul în care artistul își poate «iconiza» vizualul - îl poate cutreiera efectiv, dar nu ca bun conducător al misterului propriei sale arte, ci ca bun administrator al propriilor sale reprezentări, dacă nu cumva în primul rând – ca pe cel mai complet și mai potrivit banc de încercare al puterii propriei arte, căreia se străduiește să-i ofere duhul și forma care-i trebuie [...] Prin urmare, atelierul adevărat al acestui artist vizual nu este un dedesubt oarecare; este mai degrabă o subterană din seria celor casnice, proprie poeziei beciului locuit și pivniței frecventate”.

În același spațiu al surprinzătoarei expoziții a lui Palade și în consens evident cu aceasta, am putut asculta acordurile profunde ale violoncelului lui Mircea Suchici, într-o interpretare desăvârșită profesionistă, ca de fiecare dată.

### În cadrul Proiectului „Cenaclul Arte”

Luni, 10 februarie, la Galeriile Municipale de Artă din str. Traian nr. 7, a debutat proiectul „Cenaclul ARTE – Constantin Brâncuși”. Prin acest proiect propus și organizat de către Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, profesorii de educație plastică și elevii de la școlile gimnaziale „Alexandru Ștefulescu” și „Constantin Săvoiu” au avut ocazia să desfășoare orele de specialitate într-un cadru creativ, înconjurați de lucrări executate de artiști plastici profesioniști.

Materialele necesare desfășurării activităților au fost puse la dispoziție de către organizatori. La final, lucrările executate vor face parte dintr-o expoziție deschisă publicului atât pe simezele galeriilor, cât și pe holurile școlilor participante. În plus, cele mai bune lucrări selectate de către un juriu de specialitate vor fi premiate .

### PROGRAM- CALEA EROILOR – SENS ȘI DEVENIRE

**SCOP** Programul urmărește întreținerea, conservarea și protejarea valorii universale excepționale a Ansamblului Monumental ridicat de Constantin Brâncuși la Târgu-Jiu.

PROGRAM	PROIECTE	BUGET Aprobat prin HCL 38/19.02.2020	DURATA	Cheltuieli efective sem.I 2020
<b>Ansamblul Monumental „Calea Eroilor” – sens și devenire</b>	Urmărirea comportării în timp a operelor ce compun Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”. Proiect derulat conform parteneriatului încheiat cu Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică.	127.000 lei	Anul 2020	5819,99 lei
	Lucrări de întreținere/conservare/restaurare	150.000 lei		0 lei
	Lucrări de întreținere/conservare/restaurarea a operelor de artă aflate în administrarea Centrului Brâncuși	22.500 lei		0 lei

A fost încheiat un contract de prestări servicii cu un arhitect specializat în arhitectură - restaurare (studii, investigații, cercetări și evidența monumentelor istorice; inspecția și

urmărirea comportării în timp a monumentelor istorice) și a fost continuată colaborarea cu Institutul Național de Cercetare, Dezvoltare în Optoelectronică conform acordului de colaborare încheiat pentru perioada 2019 - 2024, privind monitorizarea Ansamblului Brâncușian.

Astfel la începutul lunii martie 2020 o echipă INOE a fost prezentă la Târgu Jiu în vederea monitorizării Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”

Referitor la Proiectul Lucrări de întreținere a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor”, s-a stabilit, în urma ședințelor de lucru a echipei de monitorizare și a rapoartelor de specialitate, ca în cursul anului 2020 să fie executate lucrări privitor la intervenția de urgență la operele de piatră ale ansamblului brâncușian.

Referitor la proiectul Lucrări de întreținere/conservare/restaurarea a operelor de artă aflate în administrarea Centrului Brâncuși s-a efectuat actualizarea operelor de artă și a monumentelor de for public aflate pe raza Municipiului Târgu Jiu, materialul fiind retransmis către Primăria Târgu Jiu și Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu, în vederea analizării și dispunerii de măsuri ce se impun pentru intrarea în legalitate, conform Deciziei nr. 56/23.08.2019 privind înlăturarea deficiențelor constatate în Raportului de audit financiar nr. 32920/26.07.2019 al Curții de Conturi Gorj .

Având în vedere contextul epidemiologic generat la nivel național, prin instituirea stării de urgență și a stării de alertă, la cererea Primăriei Municipiului Târgu Jiu, sumele de bani alocate în vederea realizării proiectelor cuprinse în Programul de activități cultural/științifice pentru anul 2020, aprobat prin HCL nr. 38/19.02.2020, au fost disponibilizate către Primăria Târgu Jiu, prin HCL nr. 142/31.03.2020.

În această perioadă, activitatea instituției s-a desfășurat, atât pe plan administrativ, prin efectuarea de lucrări de întreținere și conservare a clădirilor aflate în administrare, precum și de urmărire în timp și mentenanță a Ansamblului brâncușian, dar și pe plan teoretic, prin activități de arhivare, bibliotecă și cercetare, conform temelor propuse prin programul minimal pentru anul 2020.

**Manager,**  
Doru STRÎMBULESCU

